

В. Г. КАРАТЫГИНЪ.

# ДѢТСКІЯ ПѢСНИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ

I.

Пять пѣсенъ на народные тексты

для одного голоса

(меццо-сопрано—контральто)

съ акк. фортепіано.

Цѣна 1 р. 50 к.

Собственность издателей для всѣхъ странъ



**В. БЕССЕЛЬ и К<sup>о</sup>.**

Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

**С.-Петербургъ,**

Невскій просп., домъ № 54.

Телефонъ № 53—61.

**Москва,**

Петровка, № 12.

Телефонъ № 32—27.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



**В. Г. КАРАТЫГИНЪ.**

# ДѢТСКІЯ ПѢСНИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ.

I.

Пять пѣсенъ на народные тексты

для одного голоса

(меццо-сопрано—контральто)

съ акк. фортепіано.

- |                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| 1. Первинчики-другинчики . . . . . | 40 к. |
| 2. Ягодинка моя боровая . . . . .  | 40 »  |
| 3. Туру, туру, пастушокъ . . . . . | 50 »  |
| 4. Стоитъ городъ пусть . . . . .   | 50 »  |
| 5. Курочка . . . . .               | 40 »  |

Пять пѣсенъ вмѣстѣ — 1 р. 50 к.

II.

Два романса для сопрано

съ акк. фортепіано. Слова А. С. Пушкина.

- |  |       |
|--|-------|
| 1. Только что на проталинахъ . . . . . | 40 к. |
| 2. Колокольчики звенять . . . . .      | 40 »  |

Два романса вмѣстѣ — 60 к.

Собственность издателей для всѣхъ странъ



**В. БЕССЕЛЬ и К°.**

Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С.-Петербургъ,

Невскій просп., домъ № 54.

Телефонъ № 53—61.

Москва,

Петровка, № 12.

Телефонъ № 32—27.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



Пѣсни эти посвящаются памяти М. Мусоргскаго, а также  
всѣмъ дѣтямъ вообще и мсимъ — Олегу и Маріамнѣ — въ  
частности, а кромѣ того и въ особенности, — Александрѣ  
Владиміровнѣ Ясеневской-Сахновской.

# ПЕРВИНЧИКИ, ДРУГИНЧИКИ.

Музыка В. Г. КАРАТЫГИНА.  
1903 г.

*Allegretto moderato, giocoso.*

PIANO.

1.35

International Music Co.

9791

вин - чи - ки, дру - гин - чи - ки, Ле - тѣ - ли го - лу - бин - чи - ки По - лѣ - су

по час - ту, По чис - ту по нас - ту, По Вожь-ей ро-сѣ, По по - по - вой

по - ло - сѣ.

Дья - конъ пи - шеть Чер - нымъ

уг - лемъ: Стрѣ - ла го - рѣ - ла По

зà мо - рю ле - тѣ - ла.

Стукъ сту - ко - токъ! *poco rit.* Вы - шелъ вонъ, ко - ро -

лѣкъ!

*a tempo* *poco rit. e dim.* *p e cresc. al fine* *sempre poco arpeggiato* *f*

# ЯГОДИНКА МОЯ БОРОВАЯ.

(ЗАГОВОРЪ.)

Музыка В. Г. КАРАТЫГИНА.  
1906 г.

*Allegretto non troppo, quasi andantino.*

CANTO.

PIANO.

The musical score is written for voice (CANTO) and piano (PIANO) in 4/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegretto non troppo, quasi andantino'. The score consists of three systems of music.

**System 1:** The vocal part begins with a rest, followed by the lyrics 'Я - го - дин - ка мо -'. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. A *poco cresc. e rit.* marking is present over the piano accompaniment.

**System 2:** The vocal part continues with 'я бо - ро - ва - - - - - я!'. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. A *poco cresc. e rit.* marking is present.

**System 3:** The vocal part has the lyrics 'По бо - ру хо - ди - ла, Ло - мокъ се - бя - ра - ла, Вань - ку то - пи - ла, Здо -'. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.



*esclamando, misterioso*

ровь - и - це со - чи - ла. *f*  
У - ре - ки, у -

*mf* *f*

*poco allargando, ad libitum.*

ре - - - ки! *mf* *a tempo* *f*  
Въ - ги - те за рѣ - - -

*(colla parte)* *mf a tempo*

ки, *mf* *mp*  
За - - - глу - бо - - - ки - я мо -

ря, *mf*  
За - - - вы - со - - - ки - я

го - ры, за тем - ны - е лѣ -

*cresc.* *f* *cresc.*

са,

*ff poco stringendo* *molto diminuendo*

Гдѣ не хо-дятъ, не ѣз-дятъ,

*a tempo* *mp poco cresc. e rit.* *mf sempre legatissimo*

Со - ба - ки не ла - ютъ, Пѣ - ту - хи не по - ютъ.

*mp* *p* *mf* *pp* *perdendosi* *ped. al fine*

# ТУРУ, ТУРУ, ПАСТУШОКЪ.

Музыка В. Г. КАРАТЫГИНА.  
1903 г.

**Allegretto.  
fanfaroso**

PIANO. *f*

*mf*

*p ma marcato, quasi pizzicato e quasi in ritmo  $\frac{3}{8}$*

*f* *ff* *p*

Ту-ру ту-ру пас-ту-шокъ, До-ле-ко ли о-то-шель? Отъ мо-ря, до мо-ря, До

*p*

*poco allargando*

Ки-е-ва го-ро-да.

*mf* *poco allargando* *dim.* *a tempo* *p* *cresc.* *f*

Что царь дѣла-етъ?

*pochissimo rit.* *p* *f*

Ту-ру но-гу ши-шетъ На вы-со-комъ сту-лѣ,

*p* *f*

На зо-лò-томъ блю-дѣ Стуль под-ло-мил-ся

*mf*

Царь по-ка-тил-ся

*strepitoso e con forza* *sf*

*mf*

Же - на е - го, Марь - я Съпеч - - ки у - па - - ла,

*fz* *f* *p*

*f pochissimo rit.*

Го - - ло - ву сло - ма - - - - ла.

*f* *pochissimo rit.* *a tempo*

*cresc. e string.* *ff.* *p*

Ту - ру, ту - ру, пас - ту - шокъ!

*poco rit. e cresc.* *f ma una corda*

*mf*

Ту - ру, ту - ру, пас - ту - шокъ!

*tre corde*

*mf una corda*

*mf*

Ту - ру, ту - ру, ту - ру, ту - ру,

*tre corde*

*m.g.*

*f subito p quasi pizzicato*

ту - ру, ту - ру, пас - ту - шокъ

*f*

*marcato*

*fz*

IV.

# СТОИТЬ ГОРОДЪ ПУСТЬ.

Музыка В. Г. КАРАТЫГИНА.

1906 г.

*Moderato, poco sostenuto.*

CANTO. *mf*

Сто - ить го - родъ

PIANO. *mf* *p*

пустъ, Во - кругъ е - го

кусть!

*p* *cresc.*

*f*  
И - деть ста -

*mf*  
*cresc.*

*mf*  
рець, Не сеть ста -

*f*  
*mf*  
*mp*

*mp*  
вещь. Въ став - ну  
*a tempo*

*dim.*  
*rit.*  
*p*

взва - рець, Въ взвар - ну пе - рець,

*m.g.*  
*m.g.*



Въ пер - цу го - - - речь,

Въ го - ре - - чи сла - дость, Въ сла - дос - ти

мла - дость, Въ мла - - -

*cresc.* *f* *mf* *rit. molto* *f*

дос - ти ста - - - ростъ, Въ ста - - - рос - ти

*cresc.* *f* *mf* *rit. molto*

*m. g.*

(senza diminuendo)

смерть.

*a tempo*

*mf* *f*

*pesante*

*ff* *cresc. e poco allarg. al fine.* *fff*

# КУРОЧКА.

Музыка В. Г. КАРАТЫГИНА.  
1902 г.

Con moto.

PIANO.

Жи-ли, бы-ли дѣдъ да ба-ба, И бы-ла у нихъ ку-роч-ка ря-ба.

И снес - ла имъ

ку-роч-ка я-ич - ко, Да не прос - то - - - е, А зо-ло - то - е.

*f energico*

Дѣдъ билъ, билъ, — не раз — билъ, Ба — ба би — ла би — ла, — не раз — би — ла;

*f marcato*

Мыш — ка бѣ — жа — ла; Хвос — ти — комъ мах — ну — ла; —

*m. g.*

*f rapidamente*

*apiacere recitando*

Я\_ич\_ко у\_па\_ло и раз — би\_лось.

*f. rit.*

*a tempo*

*a tempo*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*mf*

Дѣдъ пла — четь, Ба — ба пла — четь,

*espressivo*

*f*

А ку-роч\_ка ку-дах\_четъ: Не плачь, дѣдъ, Не плачь, ба - ба;

*f* *poco stretto* *ppp* *mf*

*mf* *poco cresc e rit.*

Я сне-су вамъ я\_ич\_ко дру\_го - - е, Не зо\_ло - то - - е, а прос\_

*mp* *mf* *poco cresce e rit.*

*a tempo*

то - - е.

*a tempo* *(senza ped.)* *f* *cresc. e poco allarg.* *f* *(senza ped.)*

*(senza ped.)* *accelerando e crescendo al fine ff* *fff*



- Тетрадь первая
- № 1. Зайчикъ
  2. Сорока
  3. Забавная (Скокъ поскокъ)
  4. Пѣтушокъ
  5. Забавная (Косой бѣсъ)
  6. Колыбельная
- Тетрадь вторая.
- № 7. Ладушки.
  8. Жилъ былъ журавль.
  9. Укота была люлька хороша.
  10. Забавная (Бомъ, бомъ, бомъ).
  11. Дождикъ на дядину пшеницу.
  12. Забавная (Галки, вороны)

Собственность издателей для всѣхъ странъ



**ВАСИЛІЙ БЕССЕЛЬ и К<sup>о</sup>**

Поставщикъ двора Его Императорскаго Величества

С. Петербургъ  
Невскій, 54.



Москва  
Петровка, 12.

ВАРШАВА, у ГЕБЕТНЕРА и ВОЛЬФА.

*Каратыгинъ*  
*Миланъ*  
*В. Г.*  
**В. Г. КАРАТЫГИНЪ.**

# ДѢТСКІЯ ПѢСНИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ

II.

Два романса для сопрано

съ акк. фортепіано. Слова *А. С. Пушкина*.

Цѣна 60 к.

Собственность издателей для всѣхъ странъ



**В. БЕССЕЛЬ и К<sup>о</sup>.**

Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

**С.-Петербургъ,**

Невскій просп., домъ № 54.

Телефонъ № 53—61.

**Москва,**

Петровка, № 12.

Телефонъ № 32—27.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.





# В. Г. КАРАТЫГИНЪ.

## ДѢТСКІЯ ПѢСНИ для взрослыхъ.

### I.

Пять пѣсенъ на народные тексты

для одного голоса

(меццо-сопрано—контральто)

съ акк. фортепіано.

- |                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| 1. Первичики-дружнички . . . . .   | 40 к. |
| 2. Ягодина моя боровая . . . . .   | 40 »  |
| 3. Туру, туру, пастушокъ . . . . . | 50 »  |
| 4. Стоитъ городъ пусть . . . . .   | 50 »  |
| 5. Курочка . . . . .               | 40 »  |

Пять пѣсенъ вмѣстѣ — 1 р. 50 к.

### II.

Два романса для сопрано

съ акк. фортепіано. Слова *А. С. Пушкина*.

- |  |       |
|--|-------|
| 1. Только что на проталинахъ . . . . . | 40 к. |
| 2. Колокольчики звенятъ . . . . .      | 40 »  |

Два романса вмѣстѣ — 60 к.

Собственность издателей для всѣхъ странъ



**В. БЕССЕЛЬ и К°.**

Поставщики Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.

С.-Петербургъ,

Невскій просп., домъ № 54.

Телефонъ № 53—61.

Москва,

Петровка, № 12.

Телефонъ № 32—27.

Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.

## I.

## ТОЛЬКО ЧТО НА ПРОТАЛИНАХЪ

Слова А. С. ПУШКИНА.

Музыка В. Г. КАРАТЫГИНА.  
1905 г.

**CANTO.** *Con moto* *tr*

*Con gracia e semplicità.* Толь - ко что на про -

**PIANO.** *mf* *poco a poco dim.* *p*

та - ли - нахъ ве - сен - нихъ По - ка - за - - - - - лись ран - ні - е цвѣ -

точ - ки, Какъ изъ цар - ства вос - ко - - - - - во - ва, Изъ - ду -

шис - той ке - лей - ки ме - до - вой Вы - ле - та - етъ пер - ва - я пче -

ка. По - ле - тѣ - ла по ран - нимъ цвѣ - точ - - - камъ О крас - ной вес - нѣ раз -

вѣ - дать: Ско - ро ль бу - детъ

гостя до - ро - га - я, Ско - ро ль лу - - га за зе - ле - нѣ - ютъ,

*f* *tr*

Рас- - пус- тят- ся кле-й-кі-е лис-точ- - ки, За-цвѣ-тетъ че-

*pochissimo rit. a tempo*

ре-му-ха ду-ши-с та

*a tempo*

*p pochissimo rit.*

*p*

*(quasi flauti)*

*pp*

II.

# КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТЪ.

Слова А. С. ПУШКИНА.

Музыка В. Г. КАРАТЫГИНА.  
1905 г.

*Allegretto.*

CANTO.

*(Sempre in tempo rigore)*

*mf*

Ко-ло-коль-чи-ки звеня-ть,

PIANO.

*f*

*dim.*

*mf*

Ва-ра-бан-чи-ки гре-мя-ть, А лю-ди-то лю-ди, Ай лю-шень-ки лю-ли, А лю-ди-то

*cresc.*

лю-ди На цы-га-ноч-ку гля-дятъ.

А цы-

8

*f*

*dim.*

*p*

га - - - - - н о ч - к а - то п л я - ш е т ь, В ь б а - р а - б а и - ч и - к и - то

*p* *cresc.* *mf p* *mf p*

$\frac{4}{4} = \frac{3}{8} + \frac{2}{8} + \frac{2}{8}$  (*quasi ritenuto*) *cresc.*

б ь е т ь, И ш и - р и - - - - н о ч - к о й - т о м а - ш е т ь, З а - л и -

*mf p* *mf p* *cresc.*

$\frac{4}{4} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{2}{8}$  (*quasi ritenuto*)

*f*

в а - - - - - е т - с я, п о - е т ь:

*f*

*f* *ossia* *f*

я (а —————) пѣ - вунь - я, я (а —————) пѣ -

я пѣ я пѣ

ви - ца, Во - - ро -

*p* *f* *mp* *cresc.* *mf* *f*

*ossia*

жить я масте-ри - - ца.

*con brio* *f* *ff*

# РОМАНСЫ И ПѢСНИ

## М. МУСОРГСКАГО

1. Дѣтская пѣсенка (ср. г.) . . . . .	30
2. Сирота (ср. г.) . . . . .	40
3. Колыбельная Еремушки (низк. г.) . . . . .	50
3 <sup>a</sup> тоже (ср. г.) . . . . .	50
4. Стрекоутня бѣлобока (ср. г.) . . . . .	75
5. Озорникъ (ср. г.) . . . . .	75
6. Царь Саулъ (теноръ) . . . . .	75
6 <sup>a</sup> тоже (низк. г.) . . . . .	75
6 <sup>b</sup> тоже (ср. г. оригинальное изд.) . . . . .	75
6 <sup>b</sup> тоже (выс. г.) . . . . .	75
7. Спи, усни, крестьянскій сынъ (ср. г.) . . . . .	60
8. Ночь, слова М. Мусоргскаго (выс. г.) . . . . .	60
8 <sup>a</sup> тоже, слова А. Пушкина (выс. г.) . . . . .	60
9. Классикъ (ср. г.) . . . . .	40
10. Раёкъ, ком. разсказъ (бар. или б.) . . . . .	1 50
*11. Не Божіимъ громомъ (ср. г.) . . . . .	40
*12. Горними тихо летѣла душа небеса-ми (ср. г.) . . . . .	40
*13. Спѣсъ (ср. г.) . . . . .	30
*14. Ой честь-ли то молодцу лень пря-сти? (ср. г.) . . . . .	30
*14 <sup>a</sup> тоже (выс. г.) . . . . .	30
*15. Разсѣвается, разступается (ср. г.) . . . . .	30
*16. Видѣнье (низк. г.) . . . . .	30
*17. По надѣ Дономъ садъ цвѣтетъ (ср. г.) . . . . .	40
*18. Днѣпръ (ср. г.) . . . . .	60
*19. Пѣснь о блохѣ, изъ «Фауста» Гёте (ср. г.) . . . . .	60
*20. Калистратъ (ср. г.) . . . . .	75
*21. Странникъ (ср. г.) . . . . .	30
22. Непонятная (ср. г.) . . . . .	40
23. Гдѣ ты, звѣздочка (м.-с. или бар.) . . . . .	40
24. Листья шумѣли уныло (бар. или басъ) . . . . .	60
25. Пѣснь старца (бар. или басъ) . . . . .	40
26. Дуютъ вѣтры (бар. или басъ) . . . . .	60
27. Желаніе (ср. г.) . . . . .	50
28. Элая смерть. Надгробное письмо (бар.) . . . . .	60
28 <sup>a</sup> тоже (теноръ) . . . . .	60

### «Безъ солнца».

Альбомъ стихотвореній Гр. Голеницева-Кутузова.

1. Въ четырехъ стѣнахъ (ср. г.) . . . . .	30
2. Меня ты въ толпѣ не узнала (ср. г.) . . . . .	30
3. Оконченъ праздный день (ср. г.) . . . . .	50
4. Скучай (ср. г.) . . . . .	30
5. Элегія (ср. г.) . . . . .	60
6. Надъ рѣкой (ср. г.) . . . . .	60
Вмѣстѣ въ одной тетради . . . . .	1 65

### «Дѣтская».

Эпизоды изъ дѣтской жизни. Слова М. Мусоргскаго.

1. Съ няней (ср. г.) . . . . .	60
1 <sup>bis</sup> тоже, свободный пересказъ Н. А. Римскаго-Корсакова . . . . .	60
2. Въ углу (ср. г.) . . . . .	60
3. Жукъ (ср. г.) . . . . .	85
4. Съ куклой (ср. г.) . . . . .	50
5. На сонъ грядущій (ср. г.) . . . . .	60
*6. Побѣдка на палочкѣ (ср. г.) . . . . .	60
*7. Котъ Матросъ (ср. г.) . . . . .	50
Вмѣстѣ въ одной тетради . . . . .	3 —

### Пѣсни и пляски смерти.

Стихотворенія Гр. А. Голеницева - Кутузова.

*1. Трепакъ (ср. г.) . . . . .	75
*1 <sup>a</sup> тоже (выс. г.) . . . . .	75
*1 <sup>b</sup> тоже (низк. г.) . . . . .	75
*2. Колыбельная (низк. г.) . . . . .	50
*2 <sup>a</sup> тоже (выс. г.) . . . . .	50
*2 <sup>b</sup> тоже (ср. г.) . . . . .	50
*3. Серенада (ср. г.) . . . . .	60
*3 <sup>a</sup> тоже (выс. г.) . . . . .	60
*3 <sup>b</sup> тоже (низк. г.) . . . . .	60
*4. Полководецъ (выс. г.) . . . . .	60
*4 <sup>a</sup> тоже (ср. г.) . . . . .	60
*4 <sup>b</sup> тоже (низк. г.) . . . . .	60
Вмѣстѣ въ одной тетради (выс. г.) . . . . .	2 —
» » » » (ср. г.) . . . . .	2 —

Посмертныя сочиненія \*) изданы подъ редакцію Н. А. Римскаго-Корсакова.

№№ 22—28, посмертныя, изданы подъ редакцію В. Г. Каратыгина.

Собственность издателей



**ВАСИЛІЙ БЕССЕЛЬ и К<sup>о</sup>**

Поставщиковъ двора Его Императорскаго Величества

С.Петербургъ  
Невскій, 54.

Москва  
Петровка, 12.

ВАРШАВА, у ГЕБЕТНЕРА и ВОЛЬФА.